

Voorburg, 16 december
Persbericht



**Huygens
Museum**

Nieuw bruikleen in heringerichte Mariannezaal

Kijken door de ogen van een ander is vrijwel onmogelijk, maar in de nieuwe presentatie over Prinses Marianne in het Huygens Museum kom je er heel dichtbij. In de vernieuwde tentoonstellingszaal, die op 16 december is geopend, presenteert het museum een uniek langdurig bruikleen. Het schilderij van Hendrikus van Sande Bakhuyzen toont het uitzicht dat Prinses Marianne had vanuit haar buitenplaats Rusthof in Voorburg. De bezoeker kijkt als het ware met Marianne mee over de Voorburgse velden richting Delft. De presentatie biedt daarmee een intiem inkijkje in de omgeving van de eigenzinnige prinses.

Het schilderij *Gezicht over de velden vanuit Rusthof*, rond 1850 geschilderd door Hendrikus van de Sande Bakhuyzen, is recent door de Stichting Vrienden Huize Aelbrecht van Beijeren in langdurig bruikleen gegeven aan het museum. Het werk werd waarschijnlijk in opdracht van Prinses Marianne geschilderd en toont het uitzicht dat zij vanuit huize Rusthof had. Wie voor het grote schilderij staat, kijkt een jonge koe, temidden van ander vee, recht in de ogen. Aan de horizon staan een molen en de torenspits van Delft: een iconisch en oer- Hollands landschap. Het museum is blij met deze waardevolle toevoeging aan de verzameling.

Tim Zeedijk (directeur): *“De geschiedenis van Prinses Marianne, een zeer eigengereide Oranje, spreekt ook in de 21^{ste} eeuw nog tot de verbeelding. Het is geweldig dat we nu met dit gulle bruikleen het grandioze uitzicht vanuit haar Voorburgse villa kunnen zien. Alsof we bij haar op de thee zijn”.*

Prinses Marianne

Het leven van Prinses Marianne was allesbehalve saai. Turbulente liefdes, ingewikkelde familie relaties en een buitenechtelijk kind. In 1830 trouwde ze met haar volle neef, prins Albert van Pruisen. Dit huwelijk was erg ongelukkig, maar Marianne wist zich vrij te vechten en kon dankzij de royale erfenis van haar moeder een onafhankelijk leven leiden. In Voorburg bezat ze een royale villa. Hier ontmoette ze haar minnaar, Johannes van Rossum, destijds haar koetsier. De tentoonstelling gaat in op de eigenzinnige levensstijl, vol ondernemerschap en een grote inzet voor de gemeenschap in Voorburg. De herinrichting van de zaal is tot stand gekomen in samenwerking met de Voorburgse Stichting Erfgoed Prinses Marianne.

Notarishuis: vernieuwd en heropend

Het Notarishuis, één van de twee locaties van het Huygens Museum, is het afgelopen jaar grondig heringericht. De nu heropende Mariannezaal vormt het sluitstuk van deze werkzaamheden. Bezoekers kunnen weer het volledige museum ontdekken, met tentoonstellingen over de Romeinen, meesterwerken op papier, verdieping op de lokale geschiedenis en een collectie uitzonderlijke beeldhouwwerken van Albert Termote, Marian Gobius en beeldhouwers van *De Nieuwe Ploeg*.

Noot voor de redactie

Voor informatie over de tentoonstelling en het aanvragen van beeldmateriaal kunt u contact opnemen de Marinka van Dijk via communicatie@huygensmuseum.nl